

Agenda

Hoguera de San Antón | ENERO | TULEBRAS

Procesión de los Mazos | ABRIL | CASCANTE

Romería al Santuario de Borja | MAYO | ABLITAS

Romería al cabezo de la cruceta | MAYO | CASCANTE

Romería a Cursante, reparto de galletas y mística | OCTUBRE | CASCANTE Y MURCHANTE

Paloteado | OCTUBRE | ABLITAS

Jornadas Micológicas | OCTUBRE | CASCANTE

Día del Cristo de la Siembra, reparto de nueces y vino | NOVIEMBRE | MURCHANTE

Establecimientos

Apartamento turístico Casa Murchante | 948 88 18 74

Restaurante La Higuera | ABLITAS | 948 813 81 7

Restaurante Mesón Ibarra | 948 85 04 77

Restaurante El Lechuguero | CASCANTE | 948 85 00 52

Asador Echegoyen | MURCHANTE | 948 83 81 04

Restaurante Manolete | MURCHANTE | 948 83 81 24

Restaurante García | MURCHANTE | 948 83 80 52

Restaurante La Taberna de Tulebras | TULEBRAS | 948 85 15 92



Plano de situación



CONSORCIO
EDER
Plaza Yehuda Ha-Levy s/n
31500 Tudela (Navarra)
T. 948 84 73 56
F. 948 84 73 98
eder@riberanavarra.com
riberanavarra.com

Ribera de Navarra

Acércate y Descúbrenos



Valle del Queiles

“ Debe su nombre al Río que lo recorre. Procedente de la vertiente norte de la Sierra del Moncayo, riega en tierras Navarras los municipios de Ablitas, Barillas, Cascante, Monteagudo, Murchante y Tulebras

Es un río pequeño, pero gigante por sus crecidas, coincidentes casi siempre con las tormentas veraniegas y primaverales.

topográfica y el colorido rojizo del roquedo, lo que más destaca sin duda, es el aspecto tan mediterráneo que ofrece la vega del Queiles. El olivo, aunque en retroceso, forma aquí todavía las manchas más extensas de Navarra. Aunque tradicionalmente olivarero, también ha sido de importantes superficies de viñedo, que han dado fruto a caldos justamente afamados. Estos comparten la tierra con las hortalizas en las terrazas fluviales y en los secanos, los cereales.

Esta fisonomía agraria está relacionada directamente con los estiajes que sufre el río entre mayo y noviembre. El del Queiles, es un regadío eventual, solo asegurado en el bajo valle gracias al canal de Lodosa.

Como ruta natural de comunicaciones, el Queiles fue también ruta de invasión. Los romanos hicieron del Valle uno de los lugares más importantes de la Península, con centro en Cascante, y los árabes ante las disputas por el dominio del agua, ordenaron el regadío creando embalses y acequias que llegan hasta nuestros días.

Así el Valle del Queiles es una verdadera exposición a cielo abierto para el visitante, un paisaje que cuenta con innumerables vestigios del pasado adornados por sus embalses, olivos milenarios y cultivos mediterráneos.

El Valle del Queiles es sin duda alguna vergel de culturas, sabiduría y buen hacer, que invita a quien lo visita a perderse por sus calles, por sus pueblos, por este bello paraje ■



Gobierno de Navarra

VALLE DEL QUEILES

Naturaleza



ESTA TIERRA RICA EN OLIVARES Y afectada hoy en su parte sur por viñedos, ^[F1F2] llena de vivos colores ofrece al visitante multitud de posibilidades. Desde callejear por caseríos e iglesias hasta la contemplación de los distintos paisajes producidos por acequias y lagunas, por sus ríos y vegas, que marcan una sinuosa red de sendas brillantes.

En el terreno destaca un extenso tapiz de colores ocres y verdes oscuros donde espejea el agua, son los humedales, un pequeño rosario de vida que salpica este valle. Su aspecto cambiante a lo largo del año no es menos sorprendente que la mutación que ofrecen sus moradores al paso de las estaciones. La primera laguna en visitar es la **Laguna de Cardete** | MURCHANTE ^[F3] Destaca a su alrededor una pesa orla de vegetación palustre

afectada hoy en su parte sur por las roturaciones. La vegetación es rica en carrizos y aneas, cañas y juncos donde se esconden aves acuáticas y peces es sus aguas. Allí donde las aguas son menos profundas el carrizo extiende su denso cañaveral donde se refugian el avetorrillo, garcetas, garzas, fochas y ánades reales. Sus aguas cobijan especies como las tencas, carpas, madrillas, águilas y lucios. Tampoco nos será difícil ver dife- rentes especies de golondrinas (común, avión zapador, avión común) y al aguilucho lagunero sobrevolar el carrizal y a las garzas imperiales que en él se cobijan o salen en dirección a otras balsas y orillas de los ríos a buscar su alimento. A finales de otoño y en invierno es espectacular el acercamiento de los estorninos negros y pintos al atardecer.

En la histórica **Balsa de Pulger**, en donde los valores naturales se han conjugado con el aprovechamiento histórico de sus aguas para el riego, constituye un claro ejemplo de trasvase de aguas desde la cuenca del Alhama hasta la Cuenca del Queiles.

En mayo muestra su máximo esplendor, el agua salpica las flores blancas del ranúnculo, los carrizos vuelven a ondear formando un halo móvil alrededor de las aguas más profundas y el tamarizal que caracteriza y da color a esta balsa, se puntea con sus diminutas flores blancas y rosáceas. Fácil será observar al somormujo y poder admirar su enorme capacidad para el buceo, a la gallineta y a la focha y los diferentes patos: ánade real, pato cuchara, pato colorado, porrón común. Tampoco será raro ver al aguilucho



cho lagunero o a las garzas e incluso a numerosas cigüeñas que vienen a cazar ranas, pececillos e invertebrados en sus orillas. En invierno el nº de individuos y especies aumenta con la estancia más o menos prolongada de las aves invernantes. En el entorno de la Balsa podremos contemplar extensas zonas de vegetación este- paria: ondeantes espartales, oloroso a numerosas cigüeñas que vienen a cazar ranas, pececillos e invertebrados en sus orillas. En invierno el nº de individuos y especies aumenta con la estancia más o menos prolongada de las aves invernantes. En el entorno de la Balsa podremos contemplar extensas zonas de vegetación este-

En Cascante, aunque más cercana a Ablitas, se encuentra la **Laguna de Lor** ^[F4] importante refugio invernal de fochas y diversas especies de patos, no faltan gaviotas y garzas en los meses fríos. Nidifican azulones, gallinetas y muchas especies menores. La fauna ictiológica es variada y el interés para la reproducción de anfibios del entorno inestimable. Se han estudiado más de setenta especies de aves. En épocas de pasa, pueden verse patos colorados, azulones, porrones, ánades, etc.

El mayor interés de la Laguna de Lor radica en las aves que se pueden observar en ella durante el otoño e invierno. Para las aves de pasa la balsa constituye un punto de descanso a lo largo de su ruta, mientras que para otras cualquier otro vegetal, los saladares intentan cubrir el suelo con sus hojas crasas y saladas. focha común y el ánade silbón ■

Cultura

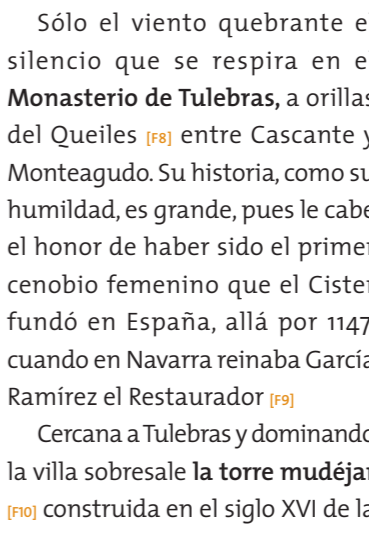
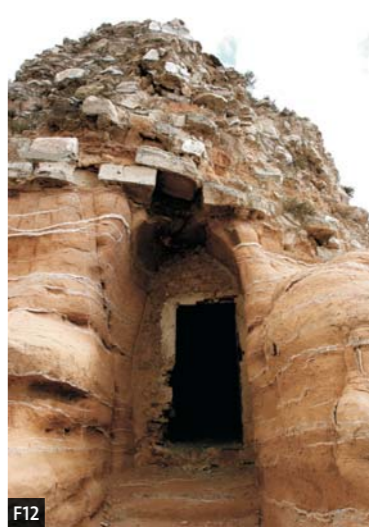


EL TIEMPO HA DEJADO LA IMPRONTA de las diferentes épocas en este Valle. Desde las huellas celtiberas y romanas en Cascante y Ablitas hasta las muestras artísticas del románico y renacimiento en Tulebras, Murchante o Monteagudo o el gótico en Barillas. No debemos pasar por alto ciertas paradas obligadas; El Monasterio de Tulebras y las iglesias de Murchante y Barillas, que guardan respectivamente, un Cristo con la Cruz (s.XVI) de Biniés, y un famoso retablo gótico . También es importante destacar dentro de la arquitectura civil del Valle las casas blasonadas de aspecto señorial con arquería en su parte superior.



Entre olivos, vides y frutales nos encontramos en **Murchante**, ^[F5] Cristo de la Siembra. Sobre una terraza del Río Queiles, en **Cascante** encontramos la **Iglesia de Nuestra Señora el Ropero** en el que encontramos una **mero** ^[F6] envuelta en leyenda, his-

toria y arte. De estilo renacentista, el interior consta de tres naves, ^[F7] separadas por columnas sueltas sobre las que voltea la bóveda. La Capilla de la Virgen del Romero está profusamente decorada, y su altar es barroco. Del edificio antiguo se conserva la capilla gótica dedicada a San Marcos evangelista, es de planta rectangular y se cubre con bóveda de crucería con claves. De su retablo, destaca el colorido brillante y los tipos humanos de imponente carácter, es un retablo mixto de escultura y pintura, notable obra de estilo gótico.



Sólo el viento quebrante el silencio que se respira en el **Monasterio de Tulebras**, a orillas del Queiles ^[F8] entre Cascante y Monteagudo. Su historia, como su humildad, es grande, pues le cabe el honor de haber sido el primer cenobio femenino que el Cister fundó en España, allá por 1147, cuando en Navarra reinaba García Ramírez el Restaurador ^[F9] Cercana a Tulebras y dominando la villa sobresale la **torre mudéjar** ^[F10] construida en el siglo XVI de la **Iglesia de la Magdalena en Monteagudo**. Sólo le hace sombra el **Palacio del Marques de San Adrián** ^[F11] construido sobre un montículo. Oro y ocre se mezclan creando el deslumbrador **Retablo Mayor de la Iglesia de San Miguel Arcángel en Barillas** que constituye una de las mejores obras del gótico naturalista que ha llegado hasta nuestros días.

En el retablo se alternan diversas escenas de la Infancia y vida pública de Cristo, la Coronación de la Virgen, la Estigmatización de San Francisco de Asís y en la tabla central San Miguel venciendo al dragón. Es curioso ver como han sido representados en la obra en actitud que recuerda a los romanistas y a orante los donantes de la misma, Don Carlos Pasquier de Agorreta y

su esposa, costumbre extendida durante la Baja Edad Media. Quien lo contempla, queda fascinado por sus vivos colores, por sus finas y estilizadas figuras, que parecen estar en movimiento, invitan al deleite a sentarse delante de él, y escuchar lo que estas nos dicen. Muy cercana a Barillas nos encontramos con **Ablitas**, tierra del famoso banquero judío del Siglo XIV Ezmel de Ablitas. Tierra de rico aceite y buen comer predomina toda la **villa los restos del Castillo**, en el que la torre cilíndrica de sillería esconde bajo su sen pasadizos y galerías para escapar del temido enemigo ^[F12] **La Iglesia de Santa María Magdalena de Ablitas**, es una construcción del s.XVI gótico renacentista, que se realizó en dos etapas y sobre un edificio medieval anterior, del que quedan algunos restos. El retablo mayor de María Magdalena (1642-1644) es de traza manierista, es obra mixta de escultura y pintura con la participación de varios artistas navarros. Es reseñable el lienzo del ático por su interés iconográfico, con el Ecce Homo sobre la esfera terrestre acompañado por los condes de Ablitas arrodillados. La imagen principal está dedicada a la titular, Santa María Magdalena. Es una talla monumental, que recuerda a los romanistas y a la vez anuncia el barroco en el ple-

gado anguloso de sus ropajes ■