

Ribera de Navarra, una Tierra por Descubrir

*





Índice

<i>Introducción</i>	5
<i>La Ribera del Románico</i>	6
<i>Los Templarios y la Orden de Malta</i>	10
<i>Tudela, Crisol de culturas</i>	12
<i>Catedral de Santa María la Real</i>	14
<i>Castillos y Palacios</i>	16
<i>El legado de la Antigua Roma</i>	22
<i>El Camino de Santiago del Ebro en Navarra</i>	24
<i>Paisajes de Película</i>	26
<i>Parque Natural de Bardenas Reales</i>	30
<i>Agua y Relax</i>	34
<i>La Huerta del Reyno</i>	36
<i>Senda Viva</i>	40
<i>Museos y Exposiciones permanentes</i>	42
<i>Oficinas de Turismo</i>	43



La Ribera de Navarra

La Ribera de Navarra goza de un vasto patrimonio natural, cultural y artístico. Mezcla de culturas y pueblos, diversidad natural, carácter afable de sus gentes, excelente gastronomía, conforman la fisonomía de nuestra comarca.

Tierra de contrastes, donde el verdor de los campos, huertas y sotos que pueblan nuestra comarca, se contraponen al paisaje árido y agreste que nos ofrece el Parque Natural de las Bardenas Reales.

Tesoros artísticos, que deben su razón de ser al devenir de pueblos y civilizaciones; magnífico legado, que nos permite transportarnos a otras épocas.

Huerta del Reyno, donde se cultivan una amplia variedad de verduras y hortalizas aderezadas con el excelente aceite virgen de las almazaras riberas, elemento esencial de nuestra gastronomía.

Te invitamos a conocernos, a recorrer nuestras localidades, paisajes y monumentos artísticos, a degustar los productos de la huerta, a catar la amplia variedad de caldos elaborados en nuestras bodegas. A continuación encontraras en esta guía, diversos contenidos sobre el patrimonio artístico, cultural y natural, que te ayudará a conocer la esencia de la Ribera de Navarra.

La Ribera del Románico



En la Ribera de Navarra se llevaron a cabo, entre los siglos XII y XIII, algunas de las empresas artísticas más importantes de su tiempo en los reinos hispanos. Esta ruta nos permite conocer un conjunto de edificios de gran entidad y coherencia, fruto de una época fecunda y una espiritualidad que trascendió fronteras.

Fue en estas tierras navarras donde se asentaron las primeras comunidades cistercienses, que llevaron a cabo la construcción de los Monasterios de Tulebras, La Oliva y Fitero. La construcción de estos edificios siguieron los preceptos de austeridad de la Orden, que supusieron la evolución del románico hacia como fue el estilo cisterciense.

Austeros y sencillos, nos transmiten serenidad y nos transportan en el tiempo, imaginando la vida de estas comunidades fieles a la regla “ora et labora”.

El Monasterio de Santa María de la Caridad de Tulebras es el primer monasterio cisterciense femenino de la Península Ibérica. A pesar de los avatares sufridos a lo largo de la historia, la comunidad vive en él de forma ininterrumpida desde la fecha de fundación. En este monasterio podemos visitar la iglesia que contiene una gran bóveda estrellada, el claustro y el Museo; este último alberga una magnífica colección de arte sacro de los siglos XVI al XVIII con piezas muy interesantes como la Santísima Trinidad y la talla de la virgen de la Cama.

A través de él se accede a la antigua torre del siglo I D.C. donde se encontraron restos de cerámica romana.

El Monasterio de la Oliva es uno de los mejores conjuntos arquitectónicos de la Edad Media en Navarra. La iglesia con planta de cruz latina esta formada por tres naves y un gran crucero. En la cabecera podemos observar la belleza del ábside y la talla románica de Santa María. En torno al claustro gótico, cubierto por bóvedas de crucería, se distribuyen las dependencias medievales del monasterio y se accede a la antigua sacristía, al refectorio y a la cocina. La sala capitular, también llamada “La Preciosa”, fue construida entre los siglos XII y XIII; es una estancia austera, dividida en



Iglesia de Santa María Magdalena.
Tudela ❖

tres naves coronadas por bóvedas de crucería. En esta sala se reunían los monjes a leer la regla de San Benito.

El Monasterio de Santa María la Real de Fitero es una joya arquitectónica del medievo, ampliada en los siglos XVI y XVII. De la construcción inicial se conserva la iglesia, la sala capitular, así como restos del dormitorio y refectorio. De la iglesia de cruz latina cabe destacar la girola compuesta por ábsides semicirculares. En la sala capitular cubierta por bóvedas de

crucería, sorprenden la decoración de sus capiteles.

Las iglesias de San Juan de Jerusalén de Cabanillas y de la Asunción en Fustiñana son dignos testimonios de la labor que los monjes hospitalarios desarrollaron durante siglos en estas tierras confortando y atendiendo a los peregrinos.

De la primitiva construcción románica de la Iglesia de la Asunción, construida en la segunda mitad del siglo XII por la orden de San Juan de Jerusalén, solo se conservan dos



Claustro del Monasterio de la Caridad. Tulebras ❖



tramos a los pies de la nave, el último de los cuales todavía conserva la cubierta de cañón apuntado. En el siglo XVI, se amplió la nave con dos tramos más, cubiertos con bóveda de crucería estrellada. En su interior se conserva un retablo plateresco del que la mayor parte de sus pinturas son atribuidas a Pietro Morone.

Sala Capitular.
Monasterio de Santa María la Real. Fitero ❖

En Cabanillas nos acercaremos a la Iglesia de San Juan de Jerusalén, que es una de las obras románicas más meridionales de Navarra. Esta iglesia, perteneció a la Orden Militar de San Juan de Jerusalén. De la primitiva construcción románica, en la segunda mitad del siglo XII, sólo se conserva el ábside semicircular cubierto con bóveda de horno y con ventanales de medio punto y los muros de la nave que se cubrió a finales del siglo XV con bóvedas de crucería estrellada. La portada románica,

que se desplazó a comienzos de este siglo desde los pies al extremo del lado de la epístola, presenta arquivoltas y los capiteles decorados con motivos vegetales y animalísticas.

La catedral de Santa María la Real y las iglesias de Santa María Magdalena y San Nicolás de Bari de Tudela materializan también el legado de una época apasionante en la que cristalizaron muchos elementos que hoy conforman nuestra identidad.



Descarga gratuita de la ruta
“La Ribera del Románico para PDA” en la página web
www.riberanavarra.com ❖

Los Templarios y la Orden de Malta



La Ribera, tierra hospitalaria, fue morada de la Orden del Temple y de la Orden de San Juan de Jerusalén, conocida posteriormente como la Orden de Malta.

El origen de los templarios se remonta al siglo XII, con el objetivo de proteger a los peregrinos de los saqueos y robos que estos sufrían cuando se dirigían a los Santos Lugares.

En Navarra se concedió a los templarios grandes extensiones de terreno situadas en la margen izquierda del Ebro, con una gran situación estratégica en el valle del Ebro y una gran riqueza agrícola.

Comenzaremos nuestra visita por la localidad de Cortes,

donde visitaremos el Castillo y la Iglesia de San Juan Bautista.

La localidad de Buñuel basa principalmente sus orígenes en el asentamiento de una encomienda de la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, a finales del siglo XII y primeros del siglo XIII. Esta Orden Hospitalaria construyó la primera iglesia en honor a Santa María y la ermita de San Antón, hoy desaparecidas, la iglesia en honor a la advocación de San Juan de la que hoy quedan vestigios, e instaló la primera barca fluvial para cruzar el Río Ebro a su margen izquierda, dando lugar, en el siglo XII a un escudo donde hay una barca con su mástil rematado en una cruz y es su cabecera la cruz de la Orden de Malta.

Esta Orden junto con los cofrades asentados en Cabanillas, obtuvieron en 1252 los permisos necesarios para la construcción de la Acequia del Ebro hasta los términos de Buñuel, siendo esta la primera obra hidráulica realizada en Europa y que actualmente se conoce con el nombre de Canal de Tauste.

Ribaforada, fundada por los caballeros templarios bajo el reinado de Sancho el Sabio de Navarra en 1157. La Orden levantó un convento del cual se conservan restos en la antigua Iglesia de San Blas edificio de ladrillo y mampostería, con parte renacentista, cubierta con bóveda estrellada, que fue nave de la iglesia y después se transformó en crucero y la nave actual, edificada en el siglo

XVII. La torre se conserva con labores mudéjares y es del siglo XVI. Todavía hoy se conservan los escudos de esta orden, que se hallan expuestos al visitante en la plaza donde está la Iglesia de San Blas. Son testigos de esta orden y siguen protegiendo a los peregrinos de la Ruta Jacobea.

Cruzando el Ebro y llegamos a Fustiñana y Cabanillas; consta que el rey García Ramírez donó estas villas a la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén en 1142 para que ubicaran sendas encomiendas en Navarra. Esta orden erigió la iglesia de la Asunción en Fustiñana y la Iglesia de San Juan de Jerusalén en Cabanillas.

Los siglos XI y XII son siglos de euforia y exaltación del cristianismo y de los Santos Lugares. En la Ribera de Navarra, arte románico va unido a la Ruta Jacobea, y por tanto unido a las órdenes de caballería que protegían los Santos Lugares.



Escudos de la Orden del Temple. Ribaforada ❖

Tudela, Crisol de Culturas



Los orígenes de Tudela son inciertos. Aunque se han encontrado diversos hallazgos de épocas anteriores al siglo VIII en torno al cerro de Santa Bárbara que domina la ciudad, es en el 802 cuando Amrus Ben Yusuf funda la medina.

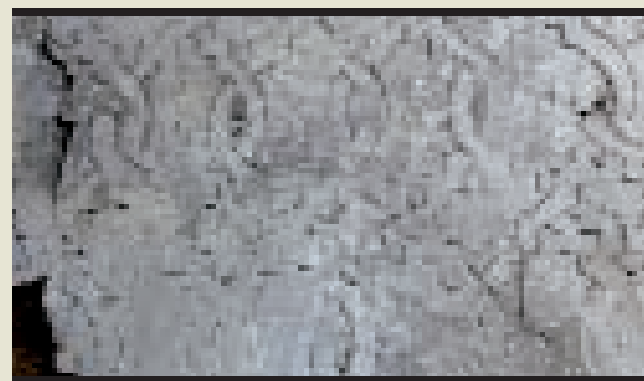
La ubicación estratégica, junto con la riqueza y el incipiente comercio favorecieron el crecimiento de Tudela, que se convirtió en los siglos X y XI en la tercera ciudad en importancia dentro de la frontera superior de Al-Andalus.

Es en el 1119, cuando los cristianos al mando del rey aragonés Alfonso I El Batallador conquistan la ciudad. A partir de esta fecha se reestructura los barrios de la ciudad, creando un barrio nuevo extramuros destinado a alojar a los musulmanes y los cristianos ocuparían el núcleo urbano.



Izquierda:
Estrella de David.
Elemento decorativo
origen judío. Tudela ❖

Derecha:
*Capitel de la antigua
Mezquita Mayor.* Tudela ❖



Detalle
decoración mudejar.
Catedral de Tudela ❖

Los judíos se asentaron en Tudela a mitades del siglo IX, configurando un barrio al sureste de la muralla conocido como la Judería Vetula, donde hoy se extienden las calles Benjamin de Tudela, Plaza de la Judería, Hortelanos. En 1170, el rey de Navarra Sancho VI el Sabio, decreta el traslado de la Judería a un lugar junto a los muros del castillo, lo que

se conocería como la Judería Nueva. Los judíos tudelanos más ilustres fueron Yehuda Ha Levi, Abraham Ibn Ezra y el incansable viajero Benjamín de Tudela.

Durante seiscientos años la convivencia entre musulmanes, judíos y cristianos fue pacífica, salvando algún conflicto ocasional. La presión de la

Inquisición llevó a la expulsión de los judíos en el 1498. Si bien una parte de estos se convirtieron al cristianismo, como atestigua “La Manta” exhibida en una capilla de la Catedral, en la cual aparecían los nombres de los conversos o cristianos nuevos.

Catedral de Santa María La Real de Tudela



En el siglo XII, con la reconquista cristiana, el centro histórico de Tudela se vio inmerso en un cambio abrumador debido a la construcción de nuevas edificaciones como la catedral de Santa María la Real, que hoy en día es la joya de Tudela.

El templo se construyó con planta románica y alzado gótico, erigido sobre los restos de la mezquita mayor de Tudela. Debido a que la construcción se dilató en el tiempo y las constantes ampliaciones y mejoras que se realizaron a lo largo de su historia, aglutina varios estilos como el románico, gótico y barroco.

El templo tiene tres puertas: al norte la de “Santa María” en cuyos capiteles podemos adivinar escena del Nuevo Testamento; al sur la de “La Virgen” o “Del Portal” ilustrada con motivos escenas del Nuevo Testamento y motivos geomé-

tricos y vegetales, cobijada bajo un techo de madera con pinturas mudéjares; en la fachada occidental “La Puerta del Juicio” que es la más conocida debido a su espectacular ejecución y realismo. Se articula mediante ocho arquivoltas apuntadas repletas de escenas esculpidas del Juicio Final, a un lado se muestran los bienaventurados y al otro demonios y condenados

Cruzar el umbral de estas tres puertas es adentrarse en una profusión de capillas y retablos, estructurados con cierto orden; el interior de la catedral se divide en tres naves de cuatro tramos, un crucero con cinco y una cabecera quintuple con un gran ábside central.

En el interior de la Catedral destaca el retablo mayor de estilo hispano-flamenco, realizado entre 1494 y 1495 por Pedro Díaz de Oviedo. En el banco del retablo se aprecian varios eslabones de cadenas que donó Sancho VII el Fuerte a Navarra tras la batalla de las

Navas de Tolosa. Este retablo compite en majestuosidad con los que presiden las numerosas capillas del templo, que rinde honores a diversos santos: Santa Ana (con una talla gótica de la patrona de la ciudad), Nuestra Señora de la Esperanza, San Joaquín, San Martín, La Dolorosa, Santa Catalina, Espíritu Santo, etc.

Uno de los rincones que recibe más atención es el que guarda el sepulcro gótico del canciller Villaespesa, en la capilla del siglo XV de Nuestra Señora de la Esperanza; durante las obras de restauración se descubrieron restos de policromía prácticamente intactos.

Además, en el coro se puede contemplar una estupenda sillería renacentista, tallada en el siglo XVI por el maestro Esteban de Obraj.

El claustro románico, de finales del siglo XII, forma un conjunto escultórico de gran belleza y valor artístico. En su interior destaca la capilla mudéjar de la Escuela de Cristo, en la que se supone que estuvo la sinagoga mayor.

La belleza que atesora la Catedral de Tudela nos sumerge en un rico pasado y en un ambiente de recogimiento y espiritualidad.



Puerta del Juicio.
Tudela ❖



Capitel Románico. Escena de la última cena ❖

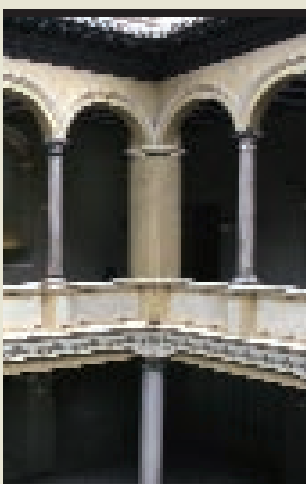
Castillos y Palacios



Desde los orígenes del Reino existen fortalezas o puntos fortificados en lugares estratégicos, para defender y consolidar las cambiantes fronteras de nuestro territorio, primero contra los musulmanes del valle del Ebro y más tarde frente al Reino de Castilla.

Navarra ha sido siempre tierra de Palacios, en nuestra tierra no cabe asociar el término a conceptos de grandeza, fastuosidad o poderío, sino sencillamente al de solar noble, sobrio casi siempre cuando no modesto en su aspecto externo. Nuestra propia evolución histórica ha dado una variadísima tipología palaciega; desde las viejas torres medievales fortificadas, hasta las casonas barrocas con

amplios balcones y frontis blasonados. Muchas de estas edificaciones quedan en pie desafiando al tiempo con mayor o menor gallardía, como



Patio, Palacio Marqués de San Adrián. Tudela ❖

testigos mudos de épocas pasadas.

Proponemos al visitante dos recorridos: uno por la Ribera Baja, y otro por la Ribera Alta.

Iniciamos nuestro recorrido en Tudela en donde visitaremos el Palacio del Marqués de San Adrián, monumental edificio renacentista construido en ladrillo en la primera mitad del siglo XVI. Es la obra cumbre de la arquitectura civil tudelana. En la austeridad de su fachada destaca su impresionante alero, tallado y atribuido a Esteban de Obray. El interior se articula en torno a un patio cuadrado de dos alturas. Del interior destaca la caja de escaleras, cubierta por artesonado de casetones y la decoración mural compuesta por grisallas

renacentista que representan doce feminas de la antigüedad clásica, obra de Pietro Morone.

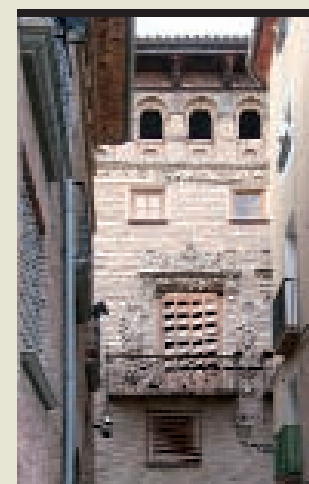
Junto a la Puerta del Juicio de la Catedral se halla la soberbia fachada plateresca del Palacio Decanal o Casa del Deán, que albergó a ilustres visitantes, y que tiene dos momentos constructivos: uno en el siglo XV y en estilo gótico-mudéjar, y otro de estilo renacentista. La fachada se realiza en 1515 y fue construida por el Deán Villalón cuyas armas aparecen junto a la portada.

Detrás de la casa consistorial, sobresale La casa del Almirante, en realidad casa de los Cabanillas-Berrozpe; se construyó hacia 1540 siguiendo los modelos arquitectónicos

del valle del Ebro (planta baja, piso noble y ático con galería de arquillos), pero es de exaltar su fachada de decoración plateresca, con un programa mitológico muy extenso.

En esta misma calle de la Rúa, podemos disfrutar de la fachada plateresca del s.XVI de la Casa Ibáñez Luna. En la calle Herreras se encuentra El Palacio del Marqués de Huarte construido en el s.XVIII, de estilo barroco, contiene en su patio central una espléndida escalera imperial de cuatro tramos rematada con cupula con elementos decorativos barrocos.

De Tudela, nos dirigimos a Corella, y a diferencia de Tudela de tradición más humanista, encontraremos un estilo puramente barroco digno de ser visitado. Comenzaremos por la Casa de las Cadenas, representa el palacio del valle



Casa del Almirante. Tudela ❖

medio del Ebro: edificio monumental de ladrillo caracterizado por la sobriedad de sus muros. Fue construido entre 1700 y 1710 por Don Agustín de Sesma. El edificio presenta dos fachadas articuladas en tres niveles. El cuerpo bajo actúa como un potente basamento carente de cualquier ornato, mientras que en los dos restantes se distribuyen balcones y ventanas delimitados por pilastras de fuste liso.

y que es más conocido como el Palacio de Corella. Este palacio fue del linaje de los Peralta y, en ocasiones, residencia real. En él tuvo lugar en 1568 la boda de Don Pedro Arnal de Beaumont, que puso fin a las discordias entre agramonteses y beamonteses.

El Palacio de los Arrese o mejor dicho el Palacio de los Sáez de Heredia que, además

En la vecina localidad de Cintruenigo nos acercaremos hasta La casa de Ligués, que es un edificio neoclásico en esquina con tres cuerpos y ático según la moda que impusieron las construcciones cortesanas en el siglo XVIII. Dispone en sus pisos de grandes balcones con arcos de medio punto. La Casa de Navascués como la Casa de Virto Leoz, están construidas de ladrillos con grandes balcones y arcos de medio



Palacio de Carlos V.
Bocal (Fontellas) ❖

Su nombre le viene de las cadenas que adornan su fachada, concedidas por Felipe V como agradecimiento por haber albergado a los reyes durante los cuatro meses del tratamiento de la reina M^a Luisa de Saboya.

A continuación de este palacio, podemos contemplar los restos del Palacio de los Peralta, el único edificio de estilo renacentista-plateresco que se conserva en la localidad

de su vistosa fachada, alberga en los primeros pisos obras de arte de incalculable valor que datan desde la prehistoria hasta la actualidad.

Salpicadas de casas blasonadas y de palacios se hallan las calles de esta ciudad, como son el Palacio de los Toledo, el Palacio de los Marqueses de Bajamar, el Palacio Sopranis, el Palacio de los Virto de Vera, el Palacio de los Goñi y la Casa Consistorial entre otros.

punto, similares a los palacios aragoneses del siglo XVI-XVIII. La casa Navascués, destaca por su excelente estado de conservación así como por ser una importante fuente de documentación.

Volviendo hacia Tudela, y dejando esta a un lado, llegaremos a Fontellas donde la belleza de El Bocal nos traslada a otra época. El Palacio de Carlos V de Fontellas Es uno de los edificios más emblemáticos

de El Bocal. Edificio levantado en el siglo XVI por el arquitecto aragonés Gil de Morlanes, autor también de la presa de Carlos V y de la primera acequia de riego, fue construido para casa del Gobernador. Es un sólido bloque de sillería en su primer cuerpo y dos más de ladrillo, como imponía el estilo de la época, y flanqueado por dos torres con arquillos de tipo aragonés. En la fachada se colocó un escudo de alabastro con las armas imperiales por lo que pasó a denominarse Palacio de Carlos V. Fue remodelado en el siglo XIX, cuando se le añadieron la galería actual y los jardines.

Antes de llegar a Cortes, haremos una parada en Buñuel, donde nos perderemos por sus calles para contemplar sus casas hidalgas destacando el Palacio del Conde de Altamira, ubicado en la Plaza de los Fueros.

Al llegar a Cortes, nos quedaremos deslumbrados con la belleza de su Castillo-Palacio. En el siglo XVI esta joya medieval pasará a convertirse en el Palacio de los Marqueses de Cortes, título creado por Carlos V. Restaurado en varias ocasiones, conserva una recia torre almenada. En su fachada se pueden observar las diferentes remodelaciones que ha sufrido y por tanto los diferentes estilos arquitectónicos. En el primer piso y flanqueado en sus esquinas por

cuatro torres persiste su influencia de recinto amurallado medieval, mientras que en el piso superior y de época posterior se conserva una importante galería con ventanas de arco apuntado igual que la de muchas construcciones góticas.

Para completar el recorrido por los Castillos y Palacios de la Ribera Baja, nos acercaremos hasta el Valle del Queiles, primero en la localidad de



Palacio de los Gómara.
Valtierral ❖

Ablitas donde se hallan los restos del Castillo de Ablitas. Fortaleza mandada construir sobre los restos de un recinto amurallado por Alfonso I el Batallador. Se pueden contemplar las ruinas de la torre cilíndrica construida con sillares y las antiguas galerías y pasadizos así como un recinto circular con bóveda de ladrillo.

Dominando toda la villa de Monteagudo se halla el palacio del Marqués de San Adrián,

palacio barroco de 1766 que posee una curiosa torreta central y en el interior, no accesible al público, una señorial escalera abovedada.

Una vez acabado el recorrido por la Ribera Baja, nos dirigimos hacia el Norte, nuestra para poder realizar el recorrido por los Castillos y Palacios de la Ribera Alta.

Valtierra cuenta con un excepcional ejemplo de arquitectura civil que es el Palacio de los Gómara, construido a finales del siglo XVIII por José Argós. Sólo se conserva su fachada, compuesta por dos cuerpos unidos por unas pilastras gigantes sobre las que se eleva un entablamiento de triglifos.

En Cadreita podemos visitar la conocida como Casa Ducal, adjunta a la parroquia del s.XVIII.

Llegando a Milagro podemos divisar La Atalaya de Milagro que data del año 1098, época en que Tudela era todavía un fuerte emplazamiento musulmán, por lo que el rey Pedro I hizo construir esta atalaya para poder desde allí vigilar el recinto tudelano. Los vestigios que en la actualidad subsisten están situados en una elevación que domina el pueblo. Encontramos en esta localidad el Palacio de los Condes de Guenduláin, hoy casa de los Carrillo de



Casa de los Larrea.
Falces ❖



Palacio del Conde de Altamira.
Buñuel ❖

Izquierda:
Casa de las Cadenas.
Corella ❖

Albornoz, importante edificio cúbico, con tendencia a la horizontalidad y dividido en dos cuerpos y galería que fue mandado construir por el Maestre de Campo D. Joseph García de Salcedo en 1684. El Palacio de los Cunchillos o casa de los Cuadrado es otra de las mansiones nobles que existen en Milagro, y que conserva su construcción primitiva. Fue levantada en el siglo XVII por un noble Virrey en el Perú. Construida en ladrillo macizo, no tiene escudo en la fachada.

Cercana a Milagro se halla la localidad de Villafranca, donde nos encontramos con el Palacio de los Bobadilla, de 1700, y que constituye uno de los ejemplos más sobresalientes de la Ribera de Navarra por la imponente presencia de su volumen y proporciones, así como la magnífica articulación de sus vanos. El palacio está coronado por una galería de arquillos de medio punto sobre pilastras entre los que se inscriben motivos decorativos de carácter geométrico.

Continuando el recorrido, sin lugar a dudas, es en Marcilla donde podremos contemplar uno de los más bellos castillos medievales, en su estado puro. Es el Castillo Medieval de Marcilla. Construido en la primera mitad del siglo XV por Pierres de Peralta. A su función defensiva se añadió con el tiempo la función pala-

ciega, ya que fue mansión de los marqueses de Falces. Afortunadamente escapó a la destrucción sistemática que el cardenal Cisneros realizó hacia 1516 sobre todos los castillos de Navarra, para evitar futuras rebeliones del reino. El recinto tiene planta cuadrangular, estando rodeado por un foso.

Es una construcción maciza cuya parte inferior fue realizada con piedra de cantería, mientras que en la zona alta se siguió edificando con ladrillo. Como recinto defensivo que fue, posee una potente torre en cada uno de los cuatro ángulos del recinto y otras más esbeltas en la zona media del muro de tres de sus cuatro lados. En el interior de la construcción, había un patio de armas alrededor del cual se distribuían las estancias.

En Peralta y en la esquina de la calle mayor podremos observar el monumental Palacio de la Calle Mayor, que se configura como un bloque prismático de tres cuerpos y doble ático. El ático muestra una galería de arquillos dobles entre pilastras con placas colgantes. Preside el inmueble un escudo ducal de estilo rococó con sus armas entre sirenas. En esta misma calle se encuentran numerosos palacios barrocos como es el Palacio del Duque de Montesa.

Falces es una de las localidades que más restos arqueológicos de épocas pasadas conserva. Comenzaremos por el Castillo de Moros, que se levanta sobre una gran roca. El emplazamiento de la fortaleza corresponde con el Falces más antiguo y está probado que lo ocuparon romanos, visigodos y

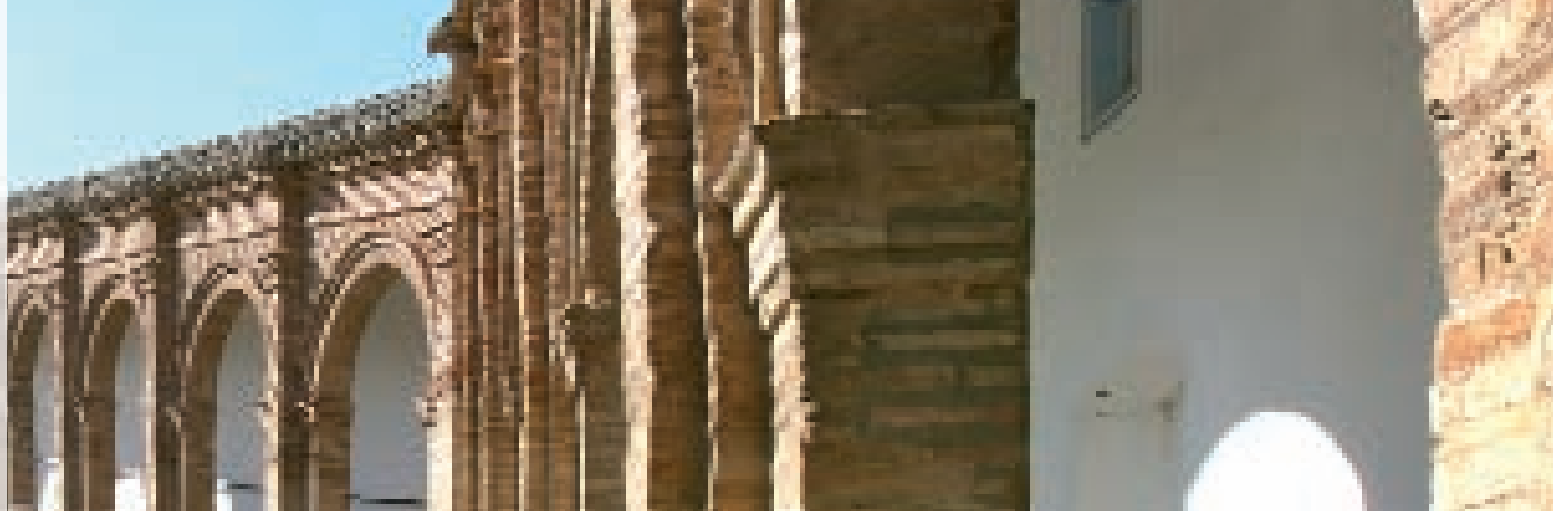
árabes. Se conserva la torre –que dispone de saeteras y troneras para pequeñas piezas de artillería– y el pasillo que atravesaba el edificio cuyos sillares más antiguos asoman al pie de la torre y en la base del promontorio.

Por el casco urbano del Falces se pueden contemplar multitud de palacios de distintas épocas, como es el Palacio de los Acedo, construcción del siglo XVI que fue residencia del Barón de San Vicente Ferrer; se trata de un monumental edificio de sillería y ladrillo. El Palacio de los Ochagavía, del siglo XVII que conserva sus vanos adintelados, los trabajos de forja y un alero decorado con ménsulas talladas. El Palacio barroco de los Larrea, del siglo XVII, el palacio de los Diez de Texada, y el de los Autor, son otros palacios de esta época.



Castillo-Palacio.
Cortes ❖

El Legado de la Antigua Roma



Roma comenzó la conquista de la Península Ibérica en el 218 antes de Cristo. El avance hacia el interior se hizo a través del valle del Ebro, corredor natural, mediante luchas en unos casos y alianzas con los pueblos oriundos en otros.

Durante decenas de generaciones Roma dejó un legado que hoy contemplamos y vivimos: sus costumbres, sus monumentos y obras públicas, su red de comunicaciones, su sistema político y administrativo, su idioma...

Te proponemos en este Itinerario un recorrido por la Antigua Roma, a través de paseos por los restos de las Vías Romanas en la Ribera de Navarra. Los testimonios sobre la existencia de una tupida red viaria en época romana en nuestro territorio son por una parte los textos antiguos y, por otra, las evidencias que suponen el hallazgo de miliarios y restos de calzadas en numerosos

lugares. Te proponemos dos itinerarios: uno a través de la Vía que unía Astorga con Tarragona y otro la Vía que unía Zaragoza con el Norte.

La primera Vía Romana que atraviesa la Ribera es la que comunicaba el Noroeste Peninsular, popularmente llamada por los Romanos, la Vía del Norte (Vía de Italia in Hispanias Ab Asturica Tarracone). El recorrido de esta vía seguía la margen derecha del Ebro pasando por Cascantum (Cascante). Esta localidad es el municipio romano por excelencia, es una de las antiguas mansiones romanas, es decir ciudades situadas en las principales vías de comunicación cuya finalidad es la de proporcionar ayuda y descanso a los viajeros. Cuenta en su término con tres yacimientos al aire libre de distinta época. Uno de ellos el de Pedreñales, donde se asienta la Ciudad actual.

Todo el término actual está sembrado de restos romanos: la calle César, calle Tiberio o el entorno del Romero. Resaltaremos dos edificaciones. Una de ellas es la presa de La Estanca imponente construcción imperial romana, que represaba las aguas de un amplio barranco destinadas a los campos del Pulguer. Un muro en arco, de sillares megalíticos cierra el valle.

El segundo edificio es el palacio del Gobernador Romano, en la casa de Duplá, situada en la Rúa Santa Vicenta María. Aunque aparentemente es un edificio del siglo XVIII, el cuerpo bajo de la fachada de grandes sillares responde al aprovechamiento de construcciones anteriores, en este caso, del Palacio del gobernador romano.

El pretorio romano lo situaríamos en el arranque de la calle César, y el arco de entrada a la ciudad en la plana de Guelbenzu.

Cascantum invita a quien la visita a pasear por sus romanas calles, a degustar sus ricos manjares, a perder los sentidos, a recordar la importante ciudad que en época romana era, en donde su nombre impreso en las monedas del Imperio quedará para siempre.

Otras vías unían la antigua Caesaragusta con el norte. Esta calzada, que entraba por el Valle del Aragón, pasaba por Falces, Funes y Peralta, donde además de sumergirnos en sus escarpes de yesos blancos podremos contemplar los importantes restos romanos.

En Falces, se encuentran importantes restos de la época, se han excavado dos villas con interesantes restos de industrias agrícolas. Una se encuentra en la vega, en la margen izquierda del río, mientras que la segunda se encuentra próxima al casco urbano actual. Esta notable villa marcará el devenir histórico de la zona, y será apetecible tanto para musulmanes como para cristianos en el proceso de ocupación y dominio de la zona.

En la vecina localidad de Funes los restos arqueológicos han sacado a la luz importantes lugares, ya que esta antigua villa

romana, era un establecimiento industrial dedicado a la fabricación de vino.

Otras vías secundarias enlazaban núcleos de menor importancia, como Fitero, Corella, Milagro, Azagra, Tudela.. En estas localidades se han encontrado diversos restos arqueológicos de la época.



Antigua presa romana. Cascante ❖

El Camino de Santiago del Ebro en Navarra



Esta ruta permite conocer el Camino del Ebro a su paso por Navarra, que es el que recorrían los peregrinos procedentes del Mediterráneo hasta el enlace con el Camino Frances. Guiados por el Ebro, atraviesa cuarenta kilómetros de la Ribera de Navarra para perderse después en tierras riojanas.

El puente sobre el río Huecha franquea el paso del Camino de Santiago del Ebro en Navarra, justo a la entrada de Cortes, primera población a la que llega el camino por la calle Azucarera. En esta localidad podemos visitar, entre otros edificios emblemáticos, el Castillo. Las primeras noticias de su existencia datan del siglo XII, aunque su historia está ligada a la del rey navarro Carlos III, que se hospedó a menudo en él en época de caza. La huerta de esta fortaleza se ha convertido en un parque público de gran valor naturalístico, con patos de

diferentes especies, ocas y cisnes en el estanque. También merece la pena pararse en la Iglesia parroquial de San Juan Bautista. La construcción de este edificio, que cierra el conjunto monumental de Cortes, comenzó en la segunda mitad del siglo XVI. Salimos de esta localidad hasta encontrar la carretera de Buñuel. Una vía paralela a los railes del tren, vigilada por el impresionante Moncayo a un lado y las Bardenas Reales al otro, y que conduce luego hasta Ribaforada, localidad cuya fundación se atribuye a la Orden del Temple. Así, la calle Caballeros Templarios desemboca en el Canal Imperial, presa del Ebro proyectada en 1528 habo el emperador Carlos V y que, situada en el Bocal, se prologó hasta más allá de Zaragoza.

De nuevo un puente, esta vez sobre el Canal Imperial, indica la continuación del camino, que vuelve a acercarse a la vía del tren. Y accedemos a Tudela por un puente más.

De nuevo un puente, esta vez sobre el Canal Imperial, indica la continuación del camino, que vuelve a acercarse a la vía del tren. Y accedemos a Tudela por un puente más.

Tudela, cruce de culturas

Todo el Camino Jacobeo que cruza Tudela está marcado por unas conchas de bronce que se dirigen hasta la Catedral y salen de la ciudad después. Esas mismas conchas, símbolo de la peregrinación jacobea, señalan además la ubicación del Albergue Municipal de tudela, albergue juvenil y de peregrinos.

El casco histórico de la capital de la Ribera Navarra es un entramado de calles estrechas y retorcidas, en el que se descubren las huellas de su pasado musulmán, judío y cristiano. De igual forma, los sotos del Ebro ofrecen unos parajes muy pintorescos y de gran valor ecológico, a través de un camino que se inicia en la puerta de la Mejana y continúa recorriendo la huerta de Tudela, reconocida por sus alcachofas, espárragos y cogollos, ingredientes de su plato más típico, la menestra.

Una vez recuperada la ruta, ésta pasa por el viejo apeadero de Arguedas, sigue por un camino balizado para bicis y entra en Castejón. En esta localidad se recomienda visitar el Museo de Castejón que contiene una colección de. Continuamos el rumbo hacia Alfaro para adentrarse en La Rioja.



Río Ebro

a su paso por la Ribera Navarra ❖

Para recabar información sobre el viaje o sellar la credencial:

Punto de Encuentro – Oficina de Turismo de Tudela.

C/ Juicio, 4. Tlfn: 948 84 80 58

Albergue Municipal de Tudela:
Reservar con 24 horas de antelación: Tlfn: 948 40 27 79 ❖

Paisajes de película



La Ribera de Navarra, tierra de contrastes y tierra de grandes ríos, ofrece al visitante la posibilidad de contemplar bellos paisajes. Paisajes espectaculares a la vez que singulares, que no se contemplan en ningún otro territorio.

Comenzaremos nuestro recorrido en uno de los más hermosos parajes de la Ribera de Navarra Peñalén. Desde lo alto de este blanco y salvaje escarpe se puede contemplar la unión de los ríos Aragón y Arga.

Peñalen, se encuentra localizado en el Valle del Arga-Aragón, en el término municipal de Funes. La unión de ambos ríos genera un paraje de alto valor naturalístico. A un lado dejan un impresionante

escarpe de color rojizo que cae junto a la orilla. Por otro lado produce un barranco profundo dejando las paredes al descubierto, donde se pueden contemplar lodos, arcillas y estratos de calizas, areniscas y yesos. Este escarpe recibe en nombre de Peñalén, y desde él se ofrece ante los ojos de quien lo visita un paisaje impresionante.

Peñalén no sólo ofrece una belleza salvaje paisajística, sino que alrededor de sus paredes se pueden contemplar numerosas aves como son las chovas y las grajillas que anidan en los agujeros de sus paredes, y halcones y milanos que vigilan sobrevolando silenciosos los acantilados.

Merece la pena, acercarse a esta bella roca por el impresionante paisaje, con el acantilado cortado a plomo sobre la unión de los ríos Arga y Aragón y la vega de ambos.



Formación Geológica.
Peralta ❖

Muy cerca de Peñalen, en la vecina localidad de Peralta, podemos continuar observando parajes espectaculares, de grandes contrastes. Sin lugar a dudas, es uno de los municipios, que mejor se pueden contemplar los contrastes naturales de la Ribera. Los acantilados de yesos blancos se elevan majestuosos sobre los bosques de sotos, tamarices y choperas. El mejor lugar para visionarlo La Atalaya de Peralta.

La Atalaya constituye el mirador perfecto para observar la gran cantidad de aves, que sobre los acantilados de yesos albergan sus nidos. Se puede observar los ocres de la Ribera de Navarra al Sur, que contrastan con los verdes de la Navarra del Norte. Los sotos salpicados de vegetación, con

las ordenadas huertas tradicionales. El hoy con el ayer, porque la antigua Atalaya constituye el núcleo originario de este municipio que se constituyó en lo alto del monte, aunque paulatinamente fue descendiendo hasta ocupar la llanura existente entre las faldas del monte y el propio río Arga.

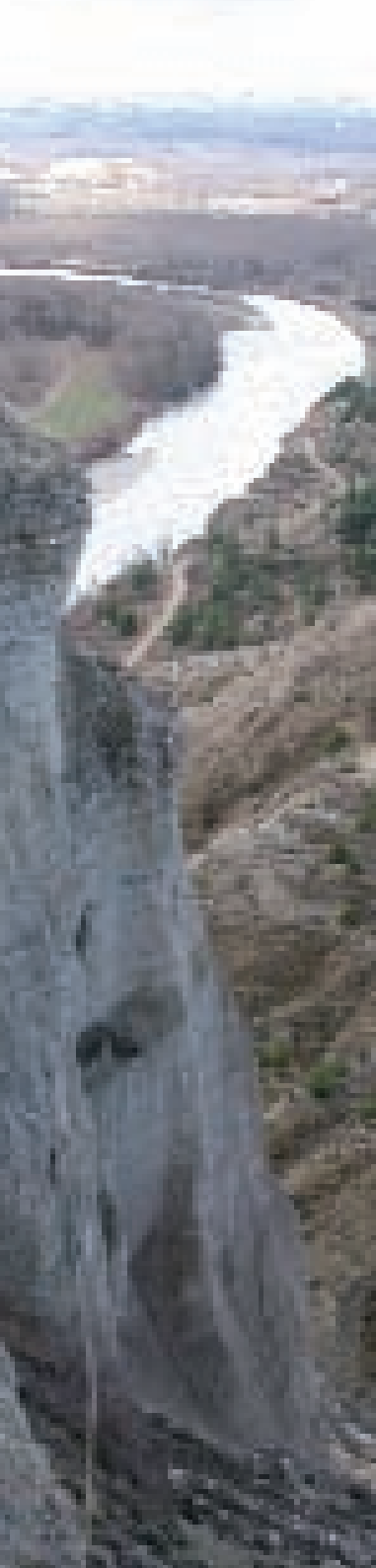
De la vieja Atalaya medieval y de su fortaleza emplazada en la parte alta de la montaña se conservan vestigios de indudable interés que destaca por su buen estado de conservación, y por ser la única de estas características dentro de la Península, la puerta de entrada o Portil de Lobos.

En la parte sur existe un aljibe y un pozo vertical abierto en la roca conocido popular-

mente como el pozo de los moros, y que podría haber servido como galería para acceder al río a efectos de escape.

Para completar la visita, te recomendamos que te acerques hasta los cuidados Sotos de la Muga y Santa Eulalia, en torno al río Aragón.

Nos dirigimos a Milagro, uno de los pueblos con mayor encanto de la Ribera de Navarra. Cercana a Funes, y emplazada sobre un escarpe de yesos dominando los ríos Ebro y Aragón, se halla esta bella localidad. Su nombre como su emplazamiento hace referencia al mirador fortificado para vigilar la musulmana ribera de los reinos cristianos. Junto a la Iglesia de Ntra.Sra.



de los Abades, comprendemos la historia y la naturaleza de nuestra tierra, desde el Mirador de Milagro.

Es sin duda, el lugar donde podemos contemplar una de las mejores vistas del valle del Arga-Aragón. El paisaje es inigualable, y podemos contemplar todos los accidentes geográficos que va produciendo el río Aragón; meandros abandonados y en la cuenca fluvial, sotos y choperas, llenas de vida que nos deleitan la vista.

Continuaremos nuestros paisajes de película dirección Tudela, en donde es obligatoria una parada para el viajero en Valtierra y realizar este itine-



Vegetación autóctona.

Izquierda:
Barranco de Peñalén.
Funes ❖

rario disfrutando de uno de los mejores parajes naturales de Navarra y que constituye el el Vedado de Eguaras que constituye uno de los más bellos rincones de la Ribera de Navarra. Este espacio constituye un verdadero Oasis en la tierra próxima a las Bardenas, debido a la frescura que el pinar que lo mora desprende. Habita uno de los mejores bosques de pino carrasco de la Península y tiene por ello la categoría de Reserva Natural. El vedado, es un valle formado entre el término de el Plano y la Bardenas Blanca. Junto al pino carrasco podemos encontrar un rico sotobosque formado por lentisco, más propio de Andalucía y Extremadura, coscoja, enebro y escambrón.

En la vecina Arguedas, desde la Ermita de Nta. Sra. del Yugo Bello edificio del siglo XVII ubicado en lo alto de una Sierra, desde donde se disfruta de una excelente panorámica de las Bardenas Reales; de frente la Sarda del Trillo y el cabezo de Media Cuenca al fondo el Vedado de Eguaras, y a las faldas del Mirador el Parque natural y de Ocio SENDA VIVA.

Este mirador natural, es un lugar de encuentro y hermandad de las gentes bardeneras que, desde el siglo XV venerar a Nuestra Sra. Del Yugo. Actualmente es un punto de destino, de descanso del

disfrute de los sentidos, punto de reunión de peregrinos y romeros, de gentes de la Ribera y de quienes se acercan a visitarnos.

En la zona más al Sur, en la tierra de los tres Reinos, Navarra, Castilla y Aragón, emerge misterioso y mágico, el Macizo de Roscas en la localidad de Fitero.

El asombroso macizo, se iza como un gigante, a pesar de no superar los 600 metros, sobre dos pequeños ríos; el Río Alhama y el Añamaza.

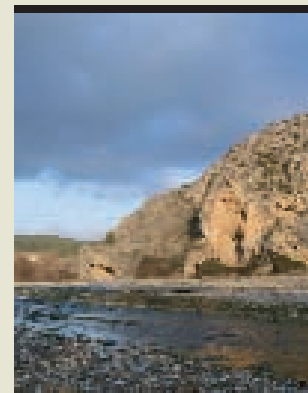
Nos permite en su cima observar la lejana panorámica de las altas cumbres pirenaicas, en días despejados y dominar toda la vega del Alhama y Queiles, la ribera del Ebro, y las Bardenas, teñidas en rojo y ocre. Desde sus peñas y ante nuestros ojos, Navarra entera.

La espectacularidad del macizo se debe a que está, formado por conglomerados, calizas y areniscas, que esculpidos por la erosión del sol agua y aire, producen una alternancia de entrantes y salientes en las paredes rocosas, dibujando imágenes curiosas; enormes lagartos, dragones, guerreros...

Hasta llegar a la cumbre, podemos contemplar a lo largo del ascenso una gran variedad de vegetación, que en otros

puntos del valle no se encuentran. Es de destacar por su gran valor ecológico el precioso reducto de coscojar que encontramos, y que son testigo de lo que hace muchos años fue un bello encinar. Coscojas, espíreas, jaras, lavandas, tomillos y romeros son lo que antaño fue un bosque mediterráneo.

El aire fresco de la cumbre, y la leyenda de La Cueva de la Mora, relatada por Gustavo



Laguna formada por aguas pluviales.

Adolfo Bécquer, en la que el ánimo desconsolada de una princesa mora desciende al río en busca de agua fresca con la que calmar las ardientes heridas de su amado caballero cristiano que yace en la gruta, envuelven el macizo en un halo de misterio.

En la zona más occidental de la Ribera de Navarra, el río Ega, ofrece un bello paraje, que

invita a la contemplación y descanso. Es la desembocadura del Ega: el río Ega, desemboca en el Ebro en el término de Azagra. En todo su trayecto, el río Ega está acompañado de cultivos, siendo estos los causantes de que cuando llegue a su desembocadura, éste llegue en muchas ocasiones casi seco o con muy poco agua.

A diferencia de otros grandes ríos como el Ebro, Aragón y Arga no conservan grandes sotos fluviales pero sí pequeños bosquetes que albergan una comunidad faunística de gran valor. Uno de los parajes más bellos para disfrutar del Ebro es el conocido como paraje natural de la Barca, en Azagra. Este paraje unía el reino de Navarra con el de Castilla, y constituía una de más importantes vías de comunicación desde época romana, hasta la actualidad. Como testigo del devenir histórico, en este singular paraje encontramos anclado un antiguo fortín.

Si estos parajes constituyen paisajes de película, también lo son nuestras huertas. Desde el Valle del Alhama, al Queiles, del Arga al Aragón y del Ega al Ebro, encontramos nuestras tierras bañadas de fértiles huertas, entre campos de cereal, olivo y vid. Un espectáculo, no sólo para la vista, sino para el paladar.

El Parque Natural de Bardenas Reales



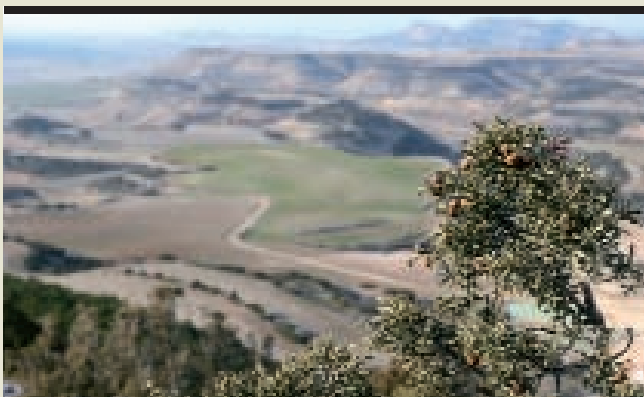
Las Bardenas Reales de Navarra, son un paisaje único y espectacular, declaradas tercer parque Natural de Navarra en 1999 y Reserva de la Biosfera en el año 2000 por la UNESCO.

Las Bardenas son una superficie deshabitada de 42.500 hectáreas, situadas en el sureste de Navarra. Sus paisajes son fruto de la acción de tres factores: climatología árida, con ocasionales lluvias de carácter tormentoso y fuertes vientos; geología basada en materiales blandos, como arcillas y limos; y un intenso uso humano durante los últimos siglos. El resultado ha sido la creación de varios ambientes en Bardenas.

El paisaje más espectacular es el ofrecido por la Blanca, dividida desde antiguo entre Alta, con dominio de arcilla y

arenisca, y Baja, de arcilla y limos. Muy diferente es la Negra, con mayor altitud y suelos oscuros. Ambas están separadas por zonas de transición con características de las dos. También hay parajes como El Plano o Landazuría, eminentemente llanos y agrícolas, cuyo contacto con La Blanca aparece de forma brusca y sorprendente.

Destaca también la riqueza y peculiaridad de su vegetación (espartales, saladares, ontinares y sisallares), su fauna esteparia y la presencia de águilas reales, alimochos, vencejos, buhos reales etc. Debido a la presencia de estas aves existen dos Zonas de Especial Protección de las Aves (ZEPAS).



Panorámica.
Bardenas Negra ❖



Castildetierra.
Bardenas Blanca ❖

Itinerario por la Bardena Blanca:

El itinerario que proponemos nos permite acceder a recursos interpretativos excepcionales, que quizás pueden encontrarse en otros puntos de la península, pero siempre por separado y no de forma agrupada como en el espacio barrenero. La peculiaridad de las formas geomorfológicas (cerros, cabezos, planas), los procesos erosivos, la vegetación singular (espartales, saldares...) la fauna y los usos tradicionales agrícolas y ganaderos, se dan cita en un espacio limpio y abierto, de gran atractivo para ser recorrido: la Bardena Blanca.

El itinerario que proponemos parte del Corral de los Aguilares al que se accede desde la carretera comarcal NA-134 a un kilómetro de la localidad de Arguedas. Cogeremos la carretera direc-

ción al Polígono de Tiro hasta llegar al Alto de Aguilares, donde se divisa una panorámica completa de la Bardena Blanca. Después de deleitarse con el paisaje, continuaremos hasta el Polígono de tiro donde finaliza la carretera asfaltada y se toma un camino hacia la izquierda que conduce hasta Castildetierra, una de las formaciones más espectaculares del recorrido. La imagen de este montículo se ha convertido en el icono de las Bardenas Reales y es una de las instantáneas más perseguidas por los visitantes. Junto al cabezo, se erige el monumento al campesino, símbolo de las actividades que tradicionalmente se han llevado a cabo en este Parque Natural. El cabezo de Castildetierra no es el único atractivo de la zona. Si sigue el camino perimetral que bordea el campo de tiro, podrá contemplar varios de los lugares más emblemáticos de la zona como los cabezos de



Pisquerra, las Cortinas, la Ralla, el Rallón o Sanchicorrota. Para completar el paseo por la Bardenas Blancas, puede continuar hacia El Paso, lugar en el que se levanta el monumento al Pastor y donde todos los años,

por San Miguel, se dan cita miles de cabezas de ganado ovino que llegan desde los valles pirenaicos a esta vasta superficie para pastar durante el invierno.



Izquierda: Paisaje lunar producido por la erosión.
Bardenas Blancas ❖

Arriba: Paisaje interior de un barranco.
Bardenas Blancas ❖

Información útil

El parque cuenta con diversos recorridos balizados para realizar a pie, con vehículos a motor (10) o en bicicleta (15). El tránsito de vehículos motorizados o no, deberá realizarse exclusivamente por las rutas autorizadas. Los peatones podrán circular por los caminos del parque salvo excepciones y la zona de uso militar.

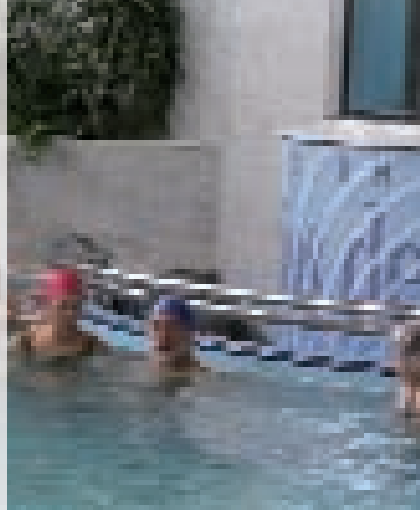
Actividades prohibidas:

Acampar, hacer fuego, acceder con autocaravana, realizar competiciones, practicar escalada, transitar fuera de los caminos balizados.

Horario de visitas:

De 8:00 horas hasta una hora antes del anochecer. ❖

Agua y Relax



La Ribera de Navarra es tierra de luz y de sol pero también de agua. Te invitamos a conocer dos instalaciones termales situadas en las estribaciones del Sistema Ibérico, en dos emplazamientos privilegiados: a las faldas del Moncayo y frente al Macizo de Roscas. Dos invitaciones a desconectar de los problemas cotidianos, en plena naturaleza.

Desde la antigüedad el agua ha sido un símbolo de purificación y renovación, tanto corporal como espiritual. La Ribera de Navarra puede presumir de contar en su seno con una de las mejores estaciones termales -la de Fitero-, cuyas virtudes son apreciadas desde la época de los Romanos, y que convierten a esta región en el destino ideal tanto para quienes sufren de alguna dolencia, como para aquellos visitantes que sólo buscan el reposo, relax o simplemente ponerse en forma.

Otra opción de relax y salud a través del agua puede disfrutarse en las modernas instalaciones del Centro Termolúdico de Cascante. Un espacio que incorpora las últimas tendencias en hidroterapia, fisioterapia, nutrición o estética.

La Estación Termal Baños de Fitero

Situada en la localidad del mismo nombre, cercana a la Rioja y frente del Macizo de Roscas, se levanta estas impresionantes instalaciones.

De las entrañas de este Macizo y de la profundidad de la tierra, afloran dos manantiales naturales que dan vida a una estación termal en donde ya los romanos tomaban sus aguas de excelentes cualidades terapéuticas.

Las características de estas aguas, sus reconocidas propie-

dades curativas y medicinales, favorecieron la visita de personajes ilustres, escritores, poetas y políticos que se han sentido atraídos tanto por el entorno como por el disfrute de sus baños.

Las instalaciones ofrecen diversas técnicas basadas en las cualidades terapéuticas de sus aguas clorurado-sódicas, sulfatadas e hipertermales de mediana mineralización que emergen de sus manantiales. Los servicios que este balneario ofrece son, entre otros: baño General, sauna-estufa natural, baño de burbujas, chorro general y lumbar, ducha de columnas y circular, pediluvios, aerosoles parafrangos, rehabilitación, masajes, piscina hidrotérmica cubierta, línea cosmética termal, servicio médico y de enfermería.

La estación termal cuenta con dos establecimientos hoteleros que se convierten en el

alojamiento ideal para el descanso y punto de partida de las múltiples posibilidades que ofrece la Ribera de Navarra.

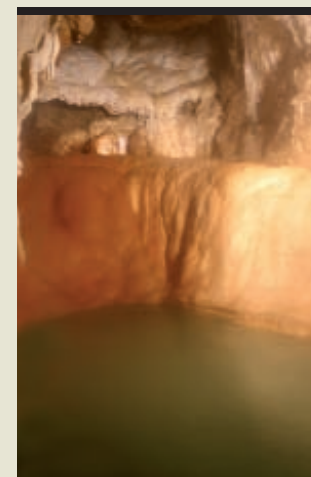
Centro Termolúdico de Cascante

En plenas faldas del Sistema Ibérico, a los pies de Moncayo, el visitante puede disfrutar de las instalaciones de un gran complejo de hidroterapia: Centro Termolúdico de Cascante. Este complejo dispone de unas modernas instalaciones, y está enteramente dedicado al bienestar ofreciendo distintos tratamientos de hidroterapia organizados en torno a tres objetivos esenciales: Salud, belleza y puesta en forma.

El centro cuenta con dos piscinas cubiertas: una, destinada a la práctica deportiva y otra recreativa con cascadas,

chorros, burbujas y fuentes con distintos efectos hidroterapéuticos. También se puede disfrutar de camas de relax

deportivas y sociales. Además de la zona ajardinada y piscinas exteriores, el centro ofrece una gran variedad de servicios y posibilidades como son los diferentes tratamientos de Fisioterapia, nutrición, estética, ludoteca, entrenador personal entre otros.



Manantial. Estación Termal de Fitero ❖

acuático, jacuzzis, duchas ciclónicas, baño turco, sauna, etc. También dispone de gimnasio, salas de musculación y otras para diferentes actividades

Ribera de Navarra, la Huerta del Reyno



La gastronomía de la Ribera de Navarra, es uno de los mayores atractivos turísticos de la Comarca. Es tierra de sabores, de aromas, de viñedos, de olivares, en donde la cocina tradicional va de la mano de la nueva cultura gastronómica, de la cocina de autor.

Apoyada en los excelentes productos agrícolas de la tierra, la gastronomía de la Ribera de Navarra, es la protagonista indiscutible y destacada de la historia de sus gentes.

Son varios los secretos de esta afamada cocina, uno de ellos el buen hacer de sus profesionales, excelentes cocineros que hoy son protagonistas y referencia en los más prestigiosos restaurantes nacionales.

Pero sin lugar a dudas, la estrella de nuestra cocina es la verdura.

La huerta de la Ribera de Navarra, abastece de extraordinarias verduras y legumbres, que con convertidas en manjares y platos deliciosos como la Menestra de Verduras de la Ribera de Navarra.



Acogida a la certificación de calidad. Indicación geográfica Protegida "Alcachofa de Tudela" ❖

Así, los cogollos de Tudela, los espárragos, alcachofas, habas, acelgas, tomates, pimientos, escarola son

productos estrella de nuestra huerta, pero de nuestra tierra, nacen tesoros gastronómicos por descubrir muchos paladares como son el cardo rojo, en ensalada, guisado o el apio, la achicoria, la suave borraja, o la sabrosa achicoria.

En los restaurantes de nuestra comarca, podrás disfrutar de las mejores verduras, tratadas con mucho mimo y cariño, desde la huerta hasta la mesa.

Es la Ribera de Navarra, la cuna de la gastronomía, en donde la tradición y la combinación de los sabores populares y tradicionales, con las nuevas tendencias, son la base de la alta cocina de autor, cocina de vanguardia, y de la que hoy en día la comarca de la Ribera de Navarra es pionera.

Para conocer bien la cocina de la Ribera de Navarra le recomendamos empezar por un plato de

verdura del tiempo, o por legumbre de nuestra tierra como las sabrosas pochas, para seguir con un guiso de carne de cordero o un plato de caza menor. Todo ello acompañado de una exquisita ensalada bañada con uno de nuestros mayores tesoros, y que constituye un excelente manjar, el aceite de Oliva. Nuestro oro amarillo, procede de las variedades de oliva arbequina y empeltre, que le dan a nuestros platos y ensaladas un gran sabor.



Es en la Ribera de Navarra, donde se producen excelentes aceites, con propiedades culinarias muy valoradas por los mejores paladares.

No debemos olvidarnos que los árabes nos dejaron un gran legado que se muestra hoy en la elaboración repostería.

Pero como alternativa al dulce, están las deliciosas frutas de nuestras huertas; desde los

melocotones hasta las cerezas, pasando por manzanas, pavías, ciruelas y albaricoques..

Para conocer la gastronomía de esta tierra, no olvidaremos degustar estos succulentos platos de uno de los productos estrella de la tierra; El vino. Rosados, Tintos y dulces. No sólo nuestra cocina constituye la Huerta del Reyno, sino que por la cantidad, variedad y calidad de sus vinos, podríamos denominar esta tierra como la Bodega del Reyno. Es en esta comarca, donde se producen los mejores vinos de la tierra, como es el vino de denominación de origen Navarra, y denominación de origen Rioja.

Bodegón de productos cultivados en las huertas riberas ❖

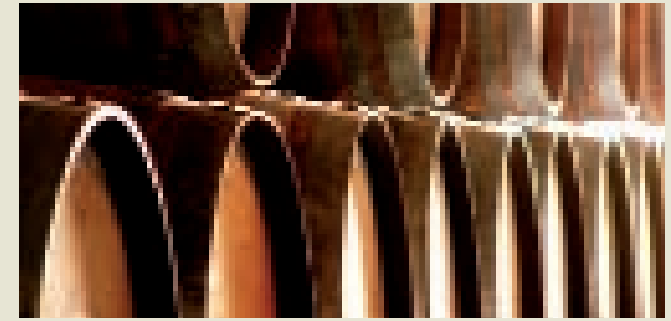


Ruta del Aceite de la Ribera de Navarra

Aunque nuestra tierra, alberga las mejores condiciones para el cultivo del olivo, la tradición olivarera y la producción de aceite, está arraigada sobre todo el Valle del Queiles, Valle del Alhama y Fontellas. En esta zona, están las 8 Almazaras de la Comarca, que producen aproximadamente de millón a millón y medio de litros de aceite, de las variedades de la Comarca.

Comenzamos nuestra ruta en Fontellas, se encuentra el trujal Aceite Artajo, ubicado en plena depresión del Ebro, y rodeado de más de 80.000 olivos de la variedad arbequina.

Continuamos nuestra ruta dirigiéndonos al Valle del Queiles, donde podremos disfrutar de uno de los mayores paisajes mediterráneos dentro de Navarra, tanto por la gran cantidad de vides como de olivos que pueblan el entorno. Un paisaje excepcional digno de visitar, es el que nos ofrecen los "olivos milenarios" de Barillas. En las localidades de este valle se encuentran un gran número de almazaras como el Trujal Coop. de Ntra. Sra. Del Rosario en Ablitas, la Almazara La Casa del Aceite en Cascante, el trujal Coop. San Miguel en Barillas y La Almazara del Queiles en Monteagudo.



Ruta del Vino de la Ribera de Navarra

Si el Valle del Queiles, es una de las zonas olivareras de la Comarca de la Ribera, también lo es el Valle del Alhama. Para continuar nuestro viaje, regresaremos a Tudela donde cogeremos la carretera dirección Corella. En este valle se ubican las almazaras de la Coop. Virgen del Villar en Corella, la Almazara del Ebro en Cintruénigo y el trujal Coop. Ntra. Sra. De la Barda.

Las almazaras de la Ribera de Navarra con la mejora continua del proceso de elaboración y la incuestionable calidad de los frutos obtenidos en estas tierras, han llevado a situar los aceites de la Ribera Navarra en una posición de privilegio.

El vino está para disfrutarlo, y si además lo hacemos dentro del entorno en el que se ha elaborado, la experiencia puede resultar inolvidable. Las bodegas presentes en La Ribera de Navarra ofrecen una atractiva ruta que permite realizar un interesante recorrido enoturístico a través de las localidades de Falces, Peralta, Azagra, Villafranca, Castejón, Corella, Cintruénigo, Fitero Murchante, Cascante, Monteagudo, Ablitas y Barillas.

En las más de 30 bodegas ubicadas en estas localidades, podremos disfrutar vinos tintos, rosados, blancos y dulces de gran calidad, producidos con cuidada elaboración y esmero.

Senda Viva

Aventura y diversión para toda la familia

El parque SENDAVIVA, es uno de los mayores complejos de aventura y diversión para familias del país -120 hectáreas de extensión- y el de mayor biodiversidad en su oferta de ocio.

Cargado de atracciones novedosas y con sus más exitosos recursos de ocio a punto, Sendaviva inicia una nueva temporada con el objetivo de reafirmar su consolidación como uno de los alicientes turísticos de mayor afluencia de visitantes del sur de Navarra.

SENDAVIVA se diseñó para que las familias puedan

recorrer el parque juntas y divertirse con sus atracciones, entretenimientos, animales y espectáculos. En sus cuatro áreas –el pueblo, la feria, la



Bobsleigh. Una de las atracciones más visitadas del parque ❖

granja y el bosque- se despliegan atracciones únicas como la pista de descenso de bobsleigh de la península, de un kilómetro de longitud; la mayor tirolina de Europa, el arduario, los vuelos virtuales de sus Alfombras Voladoras.... Los visitantes pueden admirar y aprender de los cerca de 500 animales de 80 especies, salvajes y domésticas, que viven en un régimen de semilibertad. En SENDAVIVA viven tigres y leones junto a osos pardos y lobos, nutrias, arruís del Sahara, ciervos de Finlandia, cebras, avestruces, canguros wallabys, monos, multitud de rapaces –tienen su propio espectáculo diario en el anfiteatro con capacidad para 500 espectadores-, animales de granja, muflones, ciervos, emúes, mapaches y corzos, entre muchos otros.

Buena parte de estas especies viven en régimen de semilibertad en espacios abiertos.

Recorrer SENDAVIVA con detenimiento puede costar más de un día pero para facilitar el alojamiento el parque dispone de un cómodo albergue prepa-

Información y Reservas:

www.sendaviva.com
Tel: 948 088 100

Calendario apertura:

Julio, agosto y 1ª quincena de septiembre: jueves a domingo.

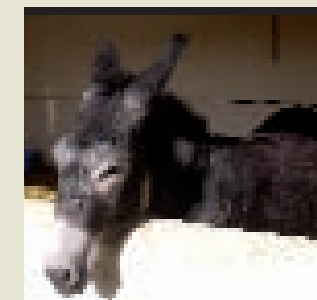
2ª quincena de Marzo al 1 de noviembre: sábados y domingos.

Consultar apertura en festivos y puentes. ❖

rado para familias y grupos. SENDAVIVA tiene tres restaurantes con distintas propuestas gastronómicas y precios variados. Sus servicios al visitante incluyen transportes internos que permiten el acceso a todos los rincones de su extensa oferta de ocio. Hay lagos con distintas embarcaciones para niños y mayores, una caída libre de 35 metros de altura, una feria infantil, un mirador interactivo, un minizoo, juegos de habilidad, un buscaoros, una bicinoria y una lista interminable de sorpresas y diversión en la que no se puede olvidar la magia del espectáculo que se ofrece a diario en la carpa del circo.

Y es que a SENDAVIVA se puede ir de muchas maneras. Con los amigos, en familia, en

un grupo más numeroso, a través del colegio, con los compañeros de empresa. El parque programa visitas a la carta en función del número de personas y del horario y actividades previstas. Cada fórmula tiene un precio especial y unas condiciones diferentes pero todos generan la satisfacción de quien disfruta de su oferta de ocio.



Burrita "Palmira". Mascota del parque ❖

Museos y Exposiciones permanentes

Oficinas de Turismo

Cascante

*Casa Museo de Santa Vicenta
María Lopéz y Vicuña*

C/ Santa Vicenta, s/n.

☎948 85 01 58

☎678 88 70 06

Horario: martes a domingo
de 10 a 13 y de 17 a 19:30 h.

Castejón

Museo de Castejón

Plaza España, 1

☎948 77 00 65

Horario: martes a sábado de
10:30 a 14 y 16:30 a 19:30 h.

Domingo: 10:30 a 14 h.

Cintruénigo

*Centro de Interpretación
de la Naturaleza*

C/ La Purísima, s/n.

☎948 81 19 20

Horario: martes a jueves de
16 a 20 horas. Viernes de 10
a 14 y de 16 a 20 horas.

Corella

Museo Arrese

C/Merced, s/n.

☎948 78 08 25

Horario: martes a viernes de
11 a 14 y de 16 a 19 horas.

Fines de semana alternos: de
10 a 14 horas. Otros días
consultar horario.

Murchante

Museo Basiano

C/ Mardones y Angulo, 1

☎948 83 80 84

Visitas con cita previa.

Peralta

Museo Etnográfico

C/ Irurzun, 67, 2ª planta.

☎948 75 05 43

Horario: viernes de 19 a 21 h.
Sábados de 19 a 21 h.

*Centro de Interpretación de la
Naturaleza*

C/ Cementerio

☎948 75 00 05

Visitas con cita previa

Tudela

Museo de Tudela

C/ Roso, 2

☎948 40 21 61

Horario: lunes a viernes de
10 a 13:30 y de 16 a 19 h.

Sábados: 10 a 13:30 h.

Museo Muñoz Sola

Plaza Vieja, 2

☎948 40 26 40

Horario: lunes a viernes: 10 a
13:30 y de 16 a 19h. Sábados
y domingos: de 10 a 13:30h.

Tulebras

*Museo de Arte Sacro del
Monasterio de Tulebras*

C/ San Bernardo, s/n

☎676 186 734

Horario verano: martes a
domingo de 11 a 13:30 y de
16 a 18 h. Invierno: sábados
y domingos de 16 a 18 h.

Villafranca

*Sala Exposición Permanente
de Arte Sacro De la Parroquia
de Santa Eufemia*

Paseo Marqués de vadillo

☎948 84 50 00

Visitas cita previa.

*Oficina de Turismo de Tudela
Punto de Encuentro*

Calle del Juicio nº 4

Teléfono/Fax: 948 848 058

puntodeencuentro@tudela.com

Oficina de Turismo de Corella

c/ Merced s/nº. Corella

Teléfono: 948 780 825

oit@corella.es

Oficina de Turismo de Fitero

Plaza de la Iglesia nº 8.

Teléfono: 948 776 600

turismo@fitero.org

*Punto de Información Global
de Arguedas*

C/ San Miguel, 2

Teléfono: 948 83 03 62

puntodeinformacion@arguedas.es