

Agenda

Jornadas de la Gastronomía | SEGUNDA QUINCENA DE OCTUBRE | CINTRUÉNIGO

Feria del Vino | ÚLTIMO DOMINGO DE SEPTIEMBRE | CORELLA

Comida de la Empanada y juegos de las Chapas | FITERO

Procesión del Santo Entierro | VIERNES SANTO | CORELLA (DECLARADA BIEN DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL)

Fiesta de la Santa Cruz | 3 DE MAYO | CINTRUÉNIGO (DATA DE 1587)

Oficinas de Información Turística

Oficina de Información Turística Corella | PZA. ESPAÑA Nº 4 | 948 78 08 25

Oficina de Información Turística Fitero | LA IGLESIA Nº 8 | 948 77 66 00

Establecimientos

Hotel Maher | CINTRUÉNIGO | 94881150

Hotel Alhama | CINTRUÉNIGO | 948812774

Hostal Rural. La Casa de mi Abuela | CINTRUÉNIGO | 948815323

Balneario G.A. BECQUER | FITERO | 9487761000

Balneario Virrey Palafox | FITERO | 948776275

Restaurante Ignacio | CINTRUÉNIGO | 948811493

Asador La Ribera | CINTRUÉNIGO | 948811824

Restaurante Alhama | CINTRUÉNIGO | 948812774

Asador Avenida | CINTRUÉNIGO | 948811975

Restaurante Maher | CINTRUÉNIGO | 94881150

Asador Roma | CINTRUÉNIGO | 948811027

Restaurante La Cantina | CINTRUÉNIGO | 948812118

Restaurante Alhama | CORELLA | 948781383

Asador Larra | CORELLA | 948780930

Restaurante Garcés | CORELLA | 948781009

Restaurante Landelino | CORELLA | 948781071

Restaurante El Crucero | CORELLA | 948781683

Restaurante Avenida | CORELLA | 948780177

Restaurante Caracho | CORELLA | 948401265

Restaurante Casablanca | FITERO | 948404630

Restaurante El Hortal | FITERO | 948776520

Restaurante Casa Rollo | FITERO | 948776128

Restaurante Bécquer | FITERO | 948776100

Restaurante Palafox | FITERO | 948776100

Restaurante La Cueva | FITERO | 948776275



Plano de situación

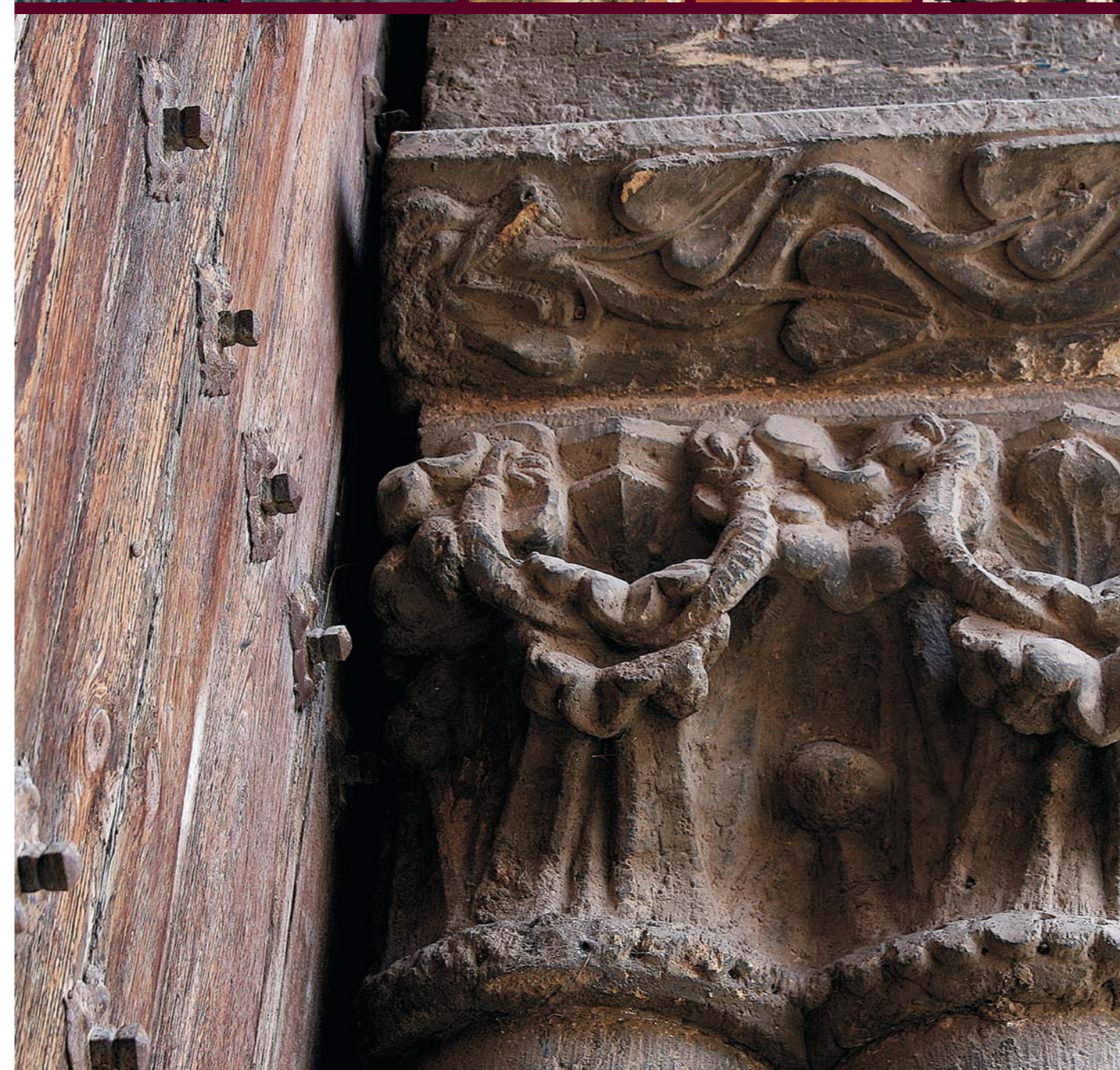


Plaza Yehuda Ha-Levy s/n
31500 Tudela (Navarra)
T. 948 84 73 56
F. 948 84 73 98
eder@riberanavarra.com
riberanavarra.com



Ribera de Navarra

Acércate y Descúbrenos



VALLE DEL ALHAMA

Valle del Alhama

“El valle del Alhama, lugar de paso entre el Valle del Ebro y la meseta castellana, valle fronterizo y ruta de invasión, linda con Castilla por el Noroeste y al Sur con la Rioja

Son Cintruénigo Fitero y Corella, las tres localidades bañadas por el Río Alhama, y testigos de las duras luchas mantenidas en esta zona, por el control y dominio de sus aguas. Agua, fuente de poder y de riqueza.

Abundantes embalses de agua, y excepcionales recursos termales, salpican su árido paisaje. Las verdes huertas a lo largo del río, contrastan con el secano de vides, olivos y cereales, convirtiendo a este valle en un excepcional paraje.

El vaivén de las civilizaciones, y las fuertes crecidas, que tanto caracterizan a este río, han convertido a la zona en una de los rincones más singulares por su patrimonio arquitectónico, histórico y natural.

Tierra de pastores y cazadores, que desde la Edad de Bronce moraban el valle, cedieron la tierra a los celtíberos quienes mantuvieron una larga guerra contra los ejércitos romanos. Ejércitos que fueron vencidos por los visigodos y estos expulsados por los musulmanes que saborearon sus ricos frutos. En la Edad Media los tres reinos cristianos más importantes de la Península lucharon por la posesión de estas tierras.

Es esta historia, junto al río Alhama, los que dotan a estos pueblos de rasgos comunes, pero a su vez, cada pueblo mantiene su propia personalidad escrita por los hombres y mujeres que los han morado.

Así naturaleza, patrimonio, gastronomía, junto con un clima suave y el carácter afable de sus gentes hacen que la visita resulte inolvidable ■

Naturaleza



Macizo de Roscas (Fitero) ^{[F1][F2][F3]}

Dicen del Río Alhama, que es un río modesto. Es río de caudal delgado en verano, pero de grandes riadas en primavera y otoño. Serpentea por la vega que han formado sus aluviones y mantiene a su paso una orla de huertas y arboledas, dividiendo el viejo regadío del secano.

En todo su trayecto podemos observar tamarices, álamos, olmos, sauces, juncos y otras herbáceas que forman la vegetación de las orillas, cobijo a su vez para tajudos y ginetas, y nido para ruiseñores, mirlos, curruacas y zarzoros.

Pero el espectáculo se hace más bello a los pies del Macizo de Roscas, en la zona más meridional de Navarra, en la localidad de Fitero. El asombroso macizo, se iza como un gigante, a pesar de no superar los 600 metros, sobre dos



pequeños ríos; el Río Alhama y el Añamaz.

Desde sus peñas y ante nuestros ojos, Navarra entera. El atractivo de este entorno, es-ta allí donde se mire, en cualquier lugar y desde cualquier ángulo. La espectacularidad del macizo se debe a que está, formado por conglomerados, calizas y areniscas, Queiles, la ribera del Ebro, y las Bardenas, teñidas en rojo y ocre.



Desde sus peñas y ante nuestros ojos, Navarra entera.

El atractivo de este entorno, es-ta allí donde se mire, en cualquier lugar y desde cualquier ángulo. La espectacularidad del macizo se debe a que está, formado por conglomerados, calizas y areniscas, Queiles, la ribera del Ebro, y las Bardenas, teñidas en rojo y ocre.



como las rocas basálticas de colores verdosos, rojizos y pardos-oscuros entre los yesos bancos, rojos y negros de hace más de 200 millones de años.

Si hemos destacado la belleza del paisaje que podemos contemplar, los minerales no podemos olvidarnos de la vegetación que acompaña a este macizo, en sus cuatro caras.

Hasta llegar a la cumbre, podemos contemplar a lo largo del ascenso una gran variedad de vegetación, que en otros puntos del valle no se encuentran. Es de destacar por su gran valor ecológico el precioso reducto de coscojar que encontramos, y que son testigo de lo que hace muchos años fue un bello encinar. Coscojas, espíreas, jaras, lavandas, tomillos y romeros son imágenes curiosas; enormes lagartos, dragones, guerreros...

Estas comunidades vegetales dan refugio y alimento a distintas especies de rapaces y mamíferos, formando variados biotopos que no defraudarán la curiosidad del visitante. El aire fresco de la cumbre, y la leyenda de La Cueva de la Mora,

relatada por Gustavo Adolfo Bécquer, en la que el ánima desconsolada de una princesa mora desciende al río en busca de agua fresca con la que calmar las ardientes heridas de su amado caballero cristiano que yace en la gruta, envuelven el macizo en un halo de misterio.

RECURSOS TERMALES

Balneario de Fitero ^{[F4][F5]} Cerca de este magnífico macizo, y de la profundidad de la tierra, afloran dos manantiales que dan vida a una estación termal, en donde los romanos ya tomaban las aguas de excelentes cualidades terapéuticas. La composición de las aguas está indicada principalmente para enfermedades reumáticas, vías respiratorias, rehabilitación funcional postraumática y neurológica, cura de relajación general y aparato circulatorio.

Debido a las propiedades curativas y medicinales de sus aguas, ha favorecido la visita de personajes ilustres, escritores, poetas, y políticos que se han sentido atraídos por el entorno y el disfrute de sus baños ■

Cultura



DICEN QUE QUIEN RECORRE EL ALhama, pasea por la historia. Siguiendo el Valle nos acercaremos a Corella, Cintruénigo y Fitero.

Corella. Conjunto barroco monumental

De fundación antigua, tuvo aljama mora y judería, su casco urbano tiene un aspecto medieval organizado en torno a la calle mayor y rodeada por una red de calles, y placetas.

Pero a pesar de este aire medieval, deslumbra por la riqueza de sus iglesias y conventos y la presencia de múltiples palacios y casas señoriales, casi todos de los siglos XVII y XVIII, que le dan un aspecto totalmente barroco.

Y es que dicha época, la Barroca, profue la de máximo esplendor de Corella, que había recibido el título de Ciudad en 1630 de manos de Felipe IV.

En los palacios barrocos se busca no sólo la comodidad y la perpetuidad, sino también la belleza, requisito imprescindible para que el edificio sea alabado. Esta belleza se relaciona con la ubicación de la misma, en espacios próximos a las iglesias.

Junto a la **Iglesia de San Miguel**, ^[F6] el edificio religioso barroco más



destacado de la ciudad, donde su monumentalidad exterior va acompañada de su majestuosa decoración interior presidida por un gran retablo de gran movimiento y profusión decorativa, encontramos la **Casa de las Cadenas El palacio de los Aguado** y el **Palacio de los Arrese**. La **casa de las Cadenas**. Su nombre le viene de las cadenas que adornan su fachada, concedidas por Felipe V a su dueño, Agustín de Sesma, como agradecimiento por haber aposentado a los reyes y a su acompañamiento durante los cuatro meses del tratamiento de la reina M^a Luisa de Saboya.

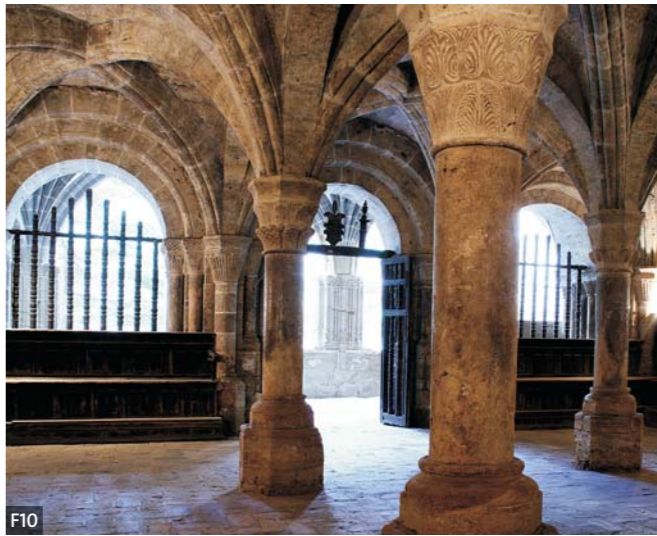


Otros palacios que rodean este bello y singular casco histórico son ^[F8] la **Casa Afede**, el **Palacio de los Toledo**, **Palacio de los Marqueses de Bajamar**, la **casa Consistorial**, el **Palacio Sopranis**, **Palacio de los Goñi**, y **Palacio de los Virto de Vera**.

Esta arquitectura civil, irá acompañada de una no menos apreciable arquitectura religiosa y conventual.

Restos de esta arquitectura religiosa, serán el **Convento del Carmen**, **Convento de la Encarnación** ^[F9] su interior convertido en museo de arte sacro con obras de Vicente Berdusán, Claudio Coello, Ximénez Donoso y otros de los artistas de la época - la Iglesia con-

adornan su fachada, concedidas por Felipe V a su dueño, Agustín de Sesma, como agradecimiento por haber aposentado a los reyes y a su acompañamiento durante los cuatro meses del tratamiento de la reina M^a Luisa de Saboya. nos dejó una de sus mejores obras,



en las pinturas de las paredes que integran el monumento.

De Corella, nos iremos a la vecina localidad de **Cintruénigo**, villa famosa por sus vinos y buenos artesanos en donde nos perderemos por sus rincones llenos de encanto. La primera parada es la **Parroquia de San Juan Bautista** ^[F7] Comenzó a construirse a principios del siglo XVI y es de proporciones catedráticas, con planta de salón, proyectada por el cantero y maestro de obras Iñigo de Zarra en 1510. Constituye uno de los más bellos edificios renacentistas. En el interior el espacio está dividido en tres naves con cuatro tramos más cabeceras rectas. La iglesia se cubre con bóvedas estrelladas ^[F11] que descansan sobre pilares cilíndricos. De estas últimas obras se hicieron cargo los maestros Pedro de Aleustia, natural de Marquina, Pedro de Navascués y Martín de Urica. En su seno acoge la venerada imagen de la Virgen de la Paz, fechada en el siglo XIV. Preside el prebisterio un magnífico retablo mayor de estilo Plateresco aragonés realizado por Esteban de Obraj en 1525 y



En esta iglesia se venera el Cristo de la Vera Cruz, interesante talla de hacia 1530, en la que trabajó el escultor Juan de Bienés, y que de- lata una de las características más importantes del renacimiento que es la naturalidad y el humanismo. Los sillares de su fachada le acompañan en su grandeza. La iglesia se encuentra ubicada en el centro de la villa, rodeada de calles cuyo trazado y organización nos recuerda la antigua aljama mora que en Cintruénigo hubo.

En la **villa del oro blanco** (mayor productora de alabastro), podemos encontrar construcciones barrocas o neoclásicas con dos o tres cuerpos de ladrillo rematados en galerías de arcos y ricos aleros de maderas, ennoblecidas con blasones de piedra y alabastro, veáse la mansión de los **Ligués**, ^[F12] la casa consistorial, o la del Conde de Guevara del siglo XVIII.

Fitero. Monasterio Cisterciense En el extremo más suroccidental de la provincia de Navarra, en pleno Valle del Alhama, se localiza la villa cisterciense de Fitero, mojóñ de los tres antiguos reinos; el de Navarra, Aragón y Castilla.

Las primeras noticias de asentamientos humanos en la villa, datan de la Edad del Hierro. De época romana también quedan realizadas algunas por el pintor aragonés Pedro de Aponte, e inspirados en modelos Italianos.

En esta iglesia se venera el Cristo de la Vera Cruz, interesante talla de hacia 1530, en la que trabajó el escultor Juan de Bienés, y que de- lata una de las características más importantes del renacimiento que es la naturalidad y el humanismo.

Los sillares de su fachada le acompañan en su grandeza. La iglesia se encuentra ubicada en el centro de la villa, rodeada de calles cuyo trazado y organización nos recuerda la antigua aljama mora que en Cintruénigo hubo.

Cuenta la tradición que las casas de los criados y pastores quedaron dentro de una especie de muralla que rodeaba el monasterio. El verdadero impulsor que promovió la repoblación del pueblo fue Fray Miguel de Peralta, donando solares para construir las viviendas de los nuevos vecinos.

Debido a su localización limítrofe entre diversos reinos, los conflictos se sucedieron hasta que en 1373 quedó el monasterio adjudicado a Navarra.

Del impresionante patrimonio arquitectónico monacal de la Edad Media se conservan todavía hoy tres de sus principales elementos; la **Iglesia Abacial**, el **Claustro** y la **Sala Capitular** ^[F10] ■